



Proposer des animations avec des livres

Fiche animation 1

TITRE : Le domino des livres

Publics ciblés : **Adultes en situation d'illettrisme - Public éloigné de la lecture**

Type de document possible : **Albums – romans – documentaires – BD- périodique- CD-DVD**

Animation proposée par : **Malika ABID, stagiaire (master formation de formateurs ESPE)**

OBJECTIFS :

- 1- Expérimenter le fait que le livre est un objet observable, accessible et source de plaisir et que l'on n'a pas besoin de lire parfaitement pour le découvrir et le manipuler
- 2- Découvrir par l'observation une première de couverture, l'écrit et l'image et la comparaison, avec d'autres
- 3- Échanger autour des livres en favorisant l'expression orale, en suscitant la curiosité et l'intérêt

Préparation : sélectionner des livres avec des points communs : auteur, éditeur, mots du titre, couleur...
(on peut numérotter les livres avec une petite gommette discrète à placer en dernière page par exemple, pour rappel de la logique prévue)

Matériel : au moins autant de livres que de participants (si petit groupe alors plusieurs documents par personne).

Temps : séance de 45 min environ

Introduction : Tout le monde s'assoit en cercle ou autour d'une grande table. Je m'assure que tout le monde connaît le principe du jeu de domino et propose que nous jouions avec des livres à la place des dominos. Je précise que ce jeu est un moyen de se familiariser avec les livres.

Déroulement :

Je dépose tous les livres au centre du cercle et je conserve 2 ouvrages qui seront ceux retenus pour débiter le jeu. Je dépose alors les 2 livres au centre de la table en demandant quel est l'indice qui me permet de les réunir ? (exemple, les titres comportent tous les 2 un prénom).

On peut laisser la possibilité de trouver plusieurs réponses, il faut vérifier ensemble si elles sont justifiées.

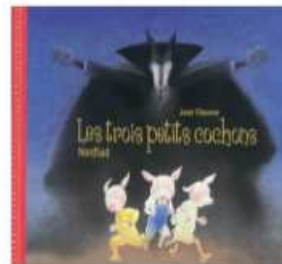
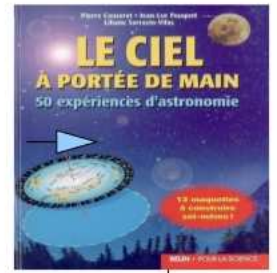
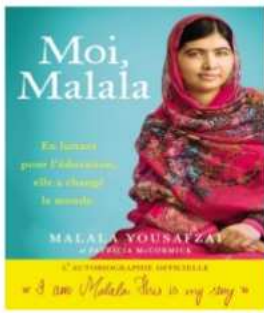
Chaque participant choisit un ouvrage dans le « stock » proposé, prend quelques minutes pour découvrir la première de couverture.

Puis, chacun à son tour, quand on pense avoir trouvé le point commun avec un « livre-domino » déjà posé, on ajoute le livre qu'on a entre les mains, en expliquant le point commun.

En cas de difficulté, je peux poser des questions pour aider à trouver l'indice prévu (mais il est important que chacun prenne le temps de chercher. On peut proposer des assemblages de « dominos » non prévus, qu'il faut argumenter. Le groupe valide la proposition.

Quand tous les livres sont alignés, on peut faire un rappel de tous les points communs qui ont permis de former le domino, on peut noter les indices au fur et à mesure sur un tableau et on en rappelle ainsi la diversité. C'est une autre façon de s'approprier des repères à retrouver sur un document.

Si le temps le permet, il est possible de recommencer le jeu en cherchant d'autres points communs avec les livres et créer ainsi un nouveau domino des livres.



TITRE : Les différents habits d'une même histoire

tiré de l'ouvrage « 1001 escales sur la mer des histoires : 52 démarches pédagogiques pour apprendre (et aimer) les livres »/ Patrick Michel, Bruxelles : Collectif d'alphabétisation, 2001

Publics ciblés : [Adultes en situation d'illettrisme, personnes débutant en lecture](#)

Type de document possible : des livres existant en différentes versions (contes, albums...)

Animation proposée par : Malika ABID, stagiaire (master formation de formateurs ESPE)

OBJECTIFS :

- 1- permettre un premier contact avec des livres (manipuler)
- 2- permettre de repérer des messages semblables et des différences entre diverses informations visuelles (apprendre à discriminer)

Introduction :

Cette activité d'observation, de repérage et de discrimination visuelle est en lien direct avec l'apprentissage de la lecture. J'ai fait le choix de sélectionner des contes, car cela permet de montrer/éprouver ce que peut apporter l'acte de lire : imagination et rêve. Le conte peut être pertinent pour ce public, car il présente un caractère convivial et une capacité à rassembler.

Préparation et Matériel :

- Prévoir 2 tables assez grandes pour disposer les livres à plat.
- Sélectionner des contes en plusieurs versions, ayant le même titre à chaque fois (voir liste bibliographique en annexe).

Temps : séance 45 mn environ

Déroulement :

Tous les livres, sont mélangés et posés à plat sur une table. Je demande aux participants d'observer tous les livres exposés. Ensuite, chacun choisit un livre qui l'attire et le présente comme il le souhaite, en précisant le pourquoi de son choix. On laisse du temps pour que chacun observe, puisse échanger si besoin et fasse tranquillement un choix

Puis, je précise que sur la table il reste d'autres livres, en les observant à nouveau, qu'est-ce qu'on remarque ? C'est alors aux participants de retrouver un ou plusieurs livres, aux couvertures différentes, mais qui racontent la même histoire que le livre choisi. Chacun devra préciser le ou les indice(s) qui lui ont permis de le/les retrouver : illustration, reconnaissance de certains mots ou élément intérieur du livre, etc. ...
On rassemble toutes les versions du même livre sur une autre table. Les livres ainsi classés, font l'objet d'une nouvelle observation de chaque participant, afin que chacun vérifie pourquoi ils ont été mis ensemble.

A la fin, chacun exprime ses réactions face à l'activité.

Variante : On peut évoquer le fait qu'un même conte peut comporter différentes versions selon le pays où on le raconte. L'exemple proposé : les histoires du lièvre et de la tortue racontées dans le monde. On peut prendre le temps de faire une lecture à haute voix pour découvrir le début.

Les différents habits d'une même histoire :



versions documents rassemblés :



Le livre conté en fin de séance



Listes des contes utilisés

Le Petit Poucet

- VITELLI, Alessandra, *le Petit Poucet*, Tourbillon, 2010
NOVI, Nathalie, *Le Petit Poucet*, Hachette jeunesse, 2007
PERRAULT, Charles, *Le Petit Poucet*, Nathan, 2003
MOREL, Fabienne, *Les histoires du Petit Poucet racontées dans le monde*, 2007

Jack et le haricot magique

- SEMIDOR, Pierre, *Jacques et le haricot magique*, Magnard jeunesse, 2008
ROMANIN, Tiziana, *Jack et le haricot magique*, Hatier, 2012
GUERIN, Virginie, *Jacques et le haricot magique*, Auzou, 2012
GUENOT, Camille, *Jack et le haricot magique*, Tourbillon, 2012

La Belle au bois dormant

- BEN JELLOUN, Tahar, *La Belle au bois dormant*, Seuil Jeunesse, 2004
GRIMM, Wilhelm ; GRIMM Jacob, *La Belle au bois dormant*, Casterman, 2002
PERRAULT, Charles, *La Belle au bois dormant*, Autrement Jeunesse, 2008
PERRAULT, Charles, *La belle au bois dormant*, Milan Jeunesse, 2011

Les trois petits cochons

- CLAVERIE, Jean, *Les trois petits cochons*, NordSud, 2010
RASCAL, *Les trois petits cochons*, École des loisirs, 2012
VILCOLLET, Pascal, *Les trois petits cochons*, 2013
GALDONE, Paul, *Les trois petits cochons*, 2008

+ Le document avec des versions différentes d'un même conte

- BIZOUERNE, Gilles, *Les histoires du lièvre et de la tortue racontées dans le monde*, Syros, 2011



animation 27 janvier 2017 - CRI Auvergne, antenne Conseil



animation 27 janvier 2017 - CRI Auvergne, antenne Conseil