

# BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

## Prévention et lutte contre l'illettrisme

Romans, essais, témoignages, ... à trouver en librairie  
ou disponibles à l'emprunt à l'**antenne "Conseil"**  
2 rue Tourette - 63 1000 Clermont-Ferrand



[www.cri-auvergne.org](http://www.cri-auvergne.org)

## DALIE FARAH

### Impasse Verlaine

Éditeur : Grasset  
2019



#### **Dalie Farah**

Agrégée de lettres modernes, l'autrice enseigne en classes préparatoires près de Clermont-Ferrand. *Impasse Verlaine* est son premier roman.

Années 70. Dans ses montagnes berbères, Vendredi l'effrontée fait rire son père adoré et subit la violence de sa mère. Mariée et enceinte malgré elle à dix-sept ans, elle part vivre de l'autre côté de la Méditerranée où elle donne naissance à une fille.

Années 80. L'enfant grandit impasse Verlaine, à Clermont-Ferrand, et l'histoire semble se répéter. Aussi vive et imaginative que Vendredi, la petite rêve d'ailleurs... mais remplit les dossiers administratifs de la famille, fait des ménages avec sa mère, et arrive en classe marquée de coups. Un jour enfin, portée par un humour incisif, une énergie à faire tomber les murs et la passion des mots, elle parviendra à quitter l'impasse Verlaine.

Vendredi et sa fille, un amour brutal, généreux et un formidable élan vital.

# FLE - Analphabétisme - Illettrisme



Éditeur : Actes Sud  
2016

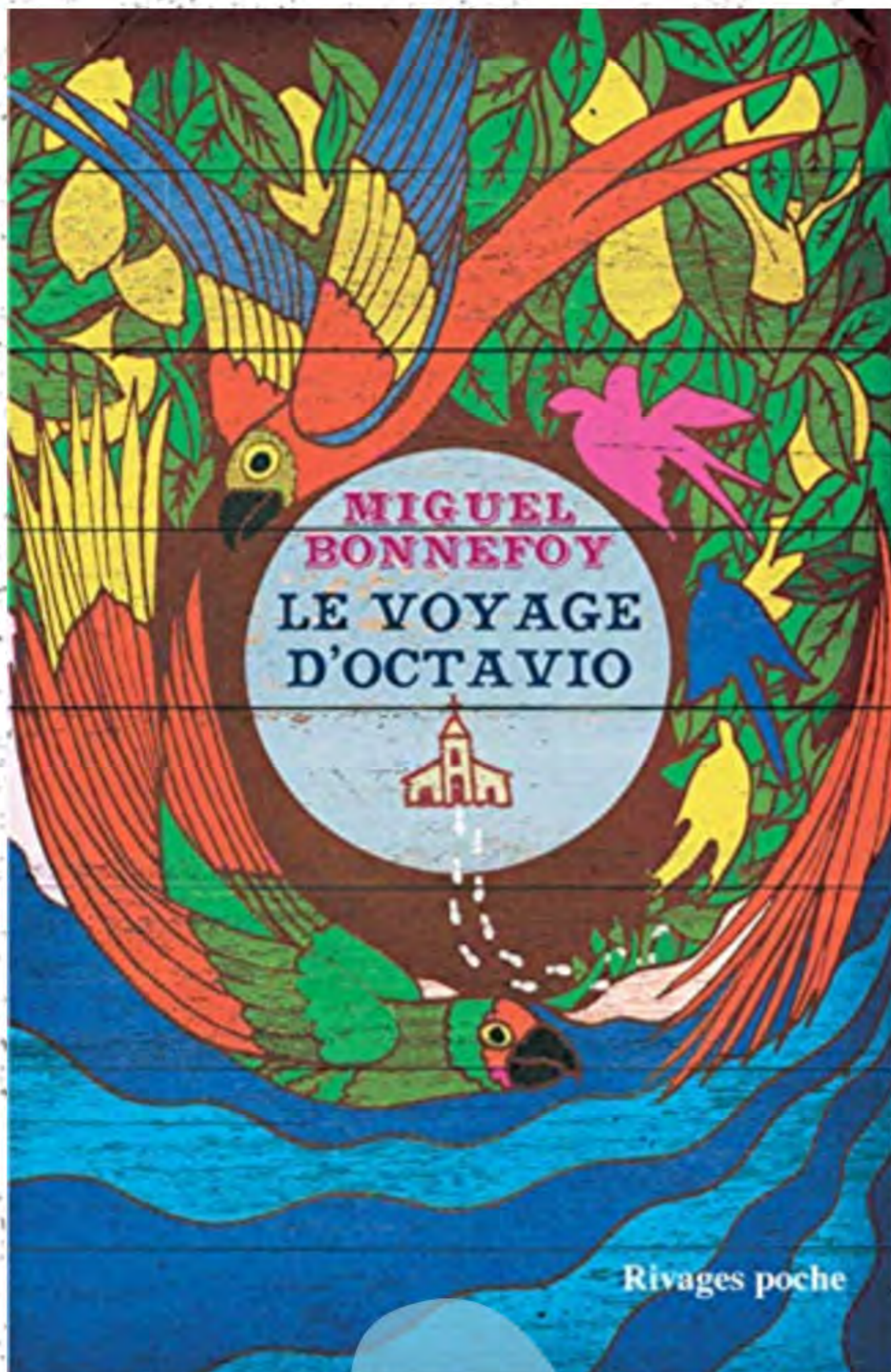


**Cécile Ladjali**

Enseignante du secondaire en français et en écriture dramatique et femme de lettres française.

*Illettré* raconte l'histoire de Léo, vingt ans, discret jeune homme de la cité Gagarine, porte de Saint-Ouen, qui chaque matin pointe à l'usine et s'installe devant sa presse ou son massicot. Dans le vacarme de l'atelier d'imprimerie, toute la journée défilent des lettres que Léo identifie vaguement à leur forme. Élevé par une grand-mère analphabète, qui a inconsciemment maintenu au-dessus de lui la chape de plomb de l'ignorance, il a quitté le collège à treize ans, régressé et vite oublié les rudiments appris à l'école. (...) Réapprendre à lire ? Renouer avec les mots ? En lui et autour de lui la bonne volonté est sensible, mais la tâche est ardue et l'incapacité de Léo renvoie vite chacun à la réalité de ses manques : le ciel semble se refermer lentement devant celui que les signes fuient et que l'humanité des autres ignore.

# FLE - Analphabétisme - Illettrisme



Éditeur : Éditions  
Rivages  
2015

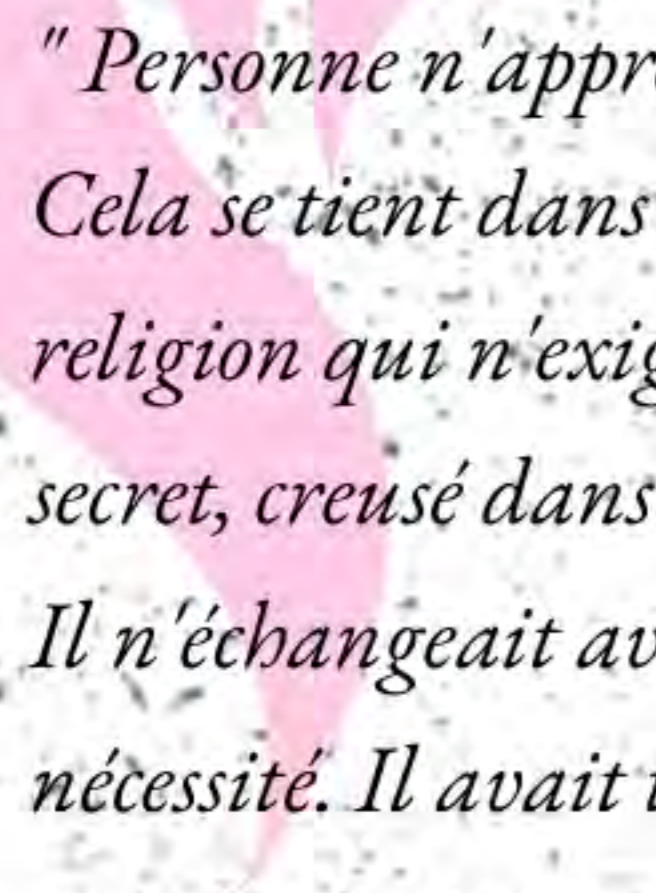


## **Miguel Bonnefoy**

Professeur de français et écrivain vénézuélien, *Le Voyage d'Octavio* est son premier roman. Finaliste au prix Goncourt du premier roman, son oeuvre remporte plusieurs prix.


Les tribulations épiques d'Octavio, un paysan analphabète vénézuélien qui va se réapproprier son passé et celui de son pays, grâce à Alberto Perezzo, un médecin de village, et surtout grâce à la belle Venezuela, qui va lui apprendre à écrire. Mais le destin voudra qu'il soit enrôlé par la bande de brigands "chevaleresques" du charismatique Guerrero, qui organisera un cambriolage précisément au domicile de sa bien-aimée Venezuela....





*" Personne n'apprend à dire qu'il ne sait ni lire ni écrire. Cela ne s'apprend pas. Cela se tient dans une profondeur qui n'a pas de structure, pas de jour. C'est une religion qui n'exige pas d'aveu. Cependant, Don Octavio avait toujours gardé ce secret, creusé dans son poing, feignant une invalidité qui lui épargnait la honte. Il n'échangeait avec les êtres que des mots simples, taillés par l'usage et la nécessité. Il avait traversé l'humanité en comptant sur les doigts, devinant certains mots par la somme de leurs lettres, lisant ailleurs, les yeux et les mains, la pantomime des autres, étranger à la jalouse relation des sons et des lettres. Il parlait peu, ou presque pas. Par mimétisme, il répétait ce qu'il entendait, parfois sans comprendre, supprimant des syllabes, prononçant à l'ouïe, et souvent les paroles déposées sur ses lèvres étaient comme des aumônes enfermées dans ses mains. De ce monde, il ne prenait que l'oxygène : au monde, il ne donnait que son silence. " (p. 21)*

---




*" Il ignorait la sensation du grain de papier et le parfum des vieux livres. Il avait appris à deviner les horaires des bus à leurs heures de pointe, les marques aux motifs des emballages, l'argent à la couleur des billets. Il calculait le montant d'un achat en lisant dans les yeux du vendeur la confiance qu'il mettait dans les siens. " (p. 22)*

*" Ce n'est pas de vivre dans la misère qui rend misérable, mais de ne pas pouvoir la décrire. " (p. 23)*

---

*" Un écriteau avait une inscription à la craie sur une ardoise : "aujourd'hui, ni café ni limonade". Octavio appela le garçon et demanda deux cafés. Le garçon ne répondit pas et pointa l'écriteau avec un geste las.*

*- Dans c'cas, dit-il, on prendra deux limonades. Le garçon leva les yeux sur lui. Octavio reconnut ce regard : dans les yeux des hommes, tous les alphabets se ressemblaient... "*



Gérard Louviot

## ORPHELIN des MOTS

« C'était mon secret.  
Jusqu'à 35 ans,  
je ne savais  
ni lire ni écrire. »



Éditeur : XO Éditions  
2014



### Gérard Louviot

Né en 1967 en Bretagne, Gérard Louviot est un enfant de la DDASS. Illettré jusqu'à 35 ans, il raconte son témoignage dans *Orphelin des mots*.

Il a grandi en Bretagne, dans une famille d'accueil. Enfant, Gérard est incapable de retenir une leçon et d'apprendre à lire. Tétanisé par la honte, il connaît, à l'école, l'humiliation du bonnet d'âne. Adulte, sa vie devient un parcours du combattant : prendre un train, signer un formulaire, lire un mode d'emploi, tout lui est impossible. À ce handicap invisible s'ajoute la peur d'être démasqué comme illettré. Seules les chansons de Renaud, son idole, l'aident à tenir bon.

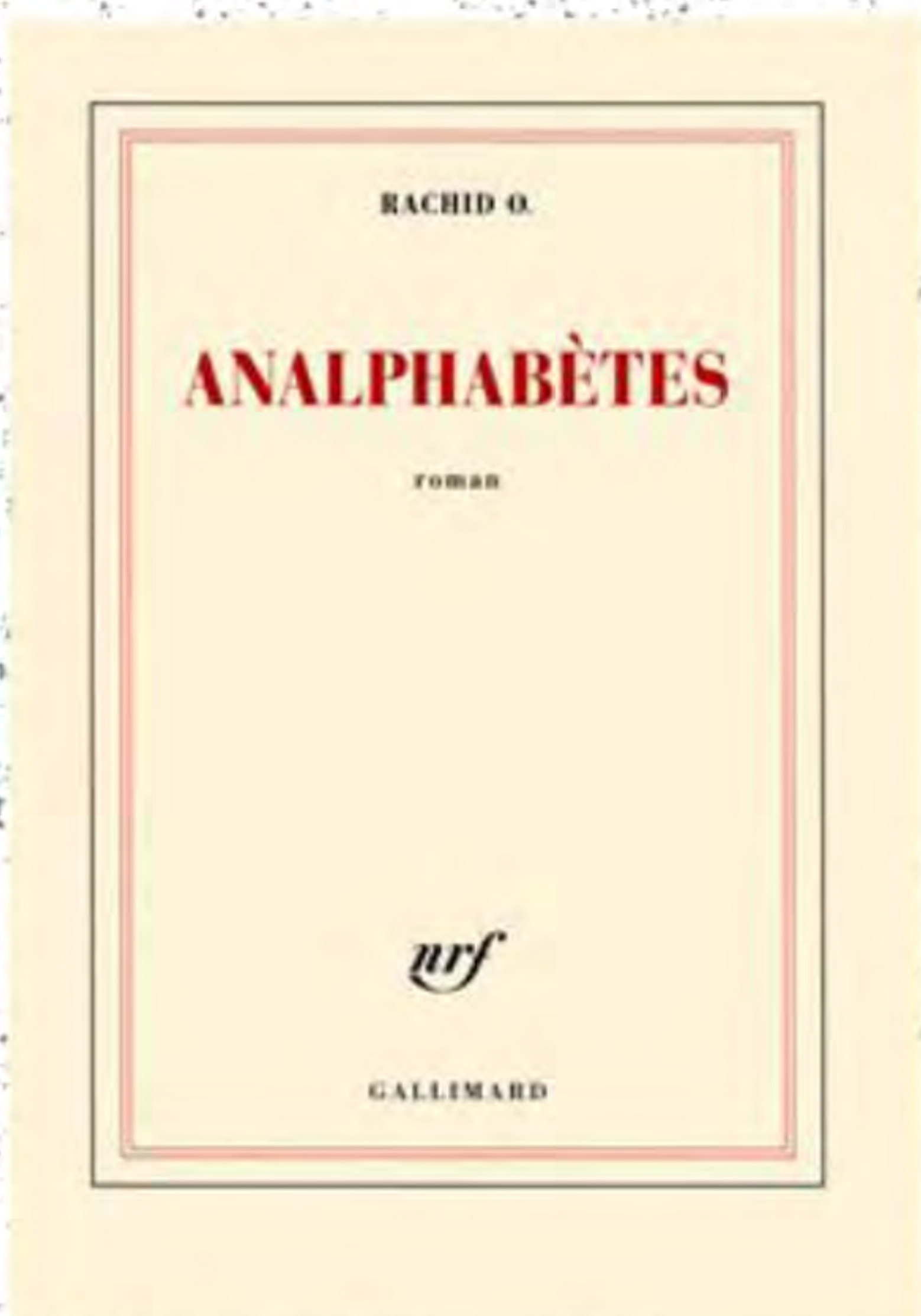
À 35 ans, ouvrier, Gérard l'avoue enfin à son patron : « Je ne sais pas lire ». Touché par la souffrance de cet homme, le chef d'entreprise lui offre la possibilité de prendre des cours. Plus qu'une libération, une renaissance.

Aujourd'hui, à 46 ans, Gérard continue son apprentissage de la lecture et de l'écriture. Il dévore le dictionnaire, affiche sur ses murs des tableaux de conjugaison, écrit des poèmes pour sa femme et ses enfants.

Un bonheur et une passion des mots qu'il nous fait partager avec une joie contagieuse. Un témoignage fort et lumineux.

# FLE - Analphabétisme - Illettrisme

Éditeur : Gallimard  
Blanche  
2013



## **Rachid O.**

Après des études à Marrakech, Rachid O. séjourne à Paris. En 2000, il a été accueilli comme pensionnaire de la Villa Médicis gérée par la Fondation de France à Rome.

*« J'ai été analphabète pendant dix ans. Je n'ai rien su écrire, je manquais de ce livre. J'ai perdu des êtres aimés et rencontré d'autres gens qui se sont mêlés à ma vie, mon père qui n'arrivait plus à habiter ce monde-ci, un jeune homme qui cherchait à être un bon frère, une logeuse avide de mettre tout le genre humain à l'abri, des Marocains et des Français qui ne se comprenaient pas ni ne comprenaient leurs sentiments. Tous ces analphabètes, c'est nous. » Rachid O.*



**Laurence Cossé**

Les amandes amères

Éditeur : Gallimard  
2011



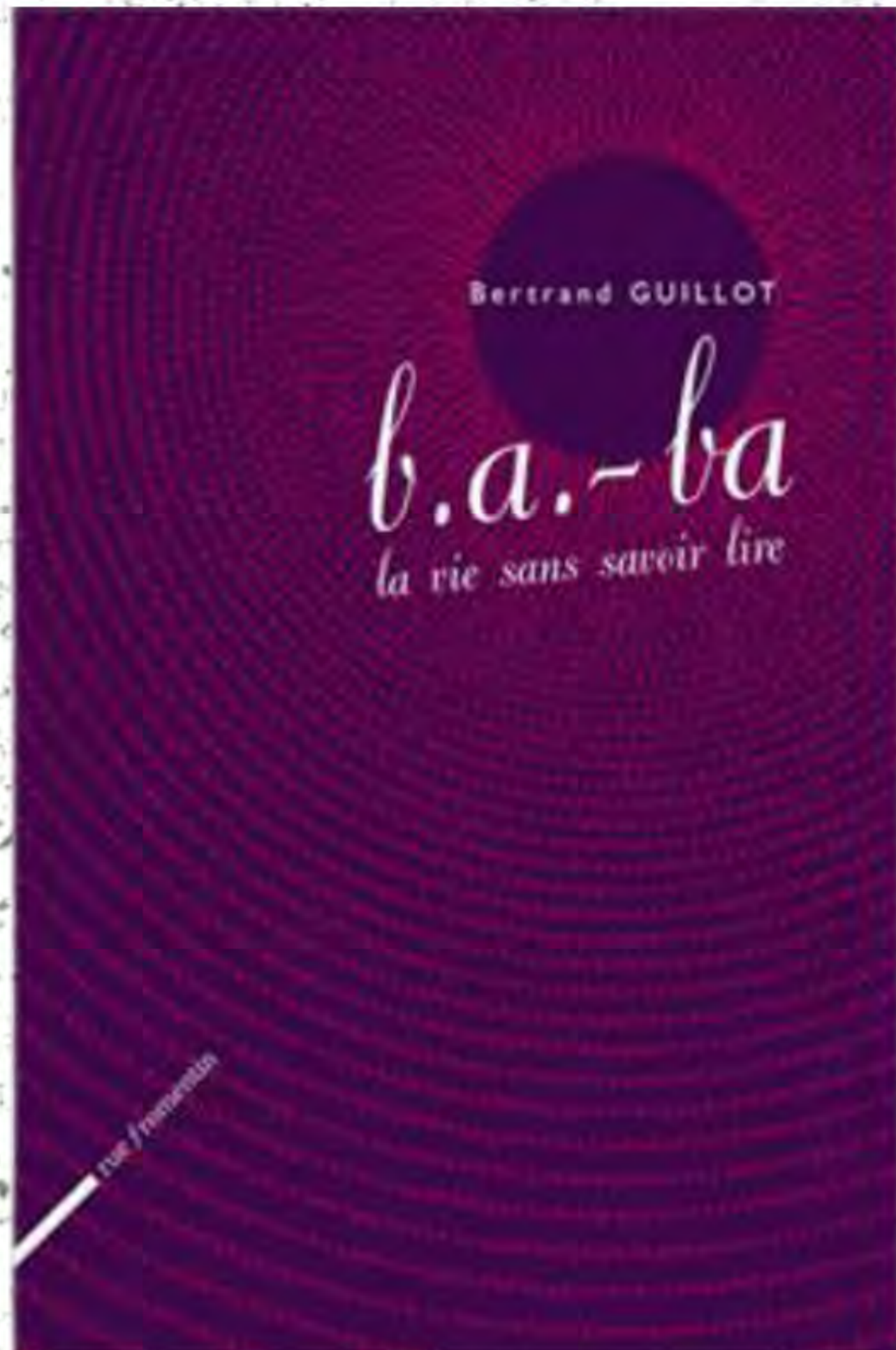
## **Laurence Cossé**

Écrivaine française, autrice de romans, de nouvelles et de pièces de théâtre. Elle a été journaliste et critique littéraire (Le Quotidien de Paris), et productrice-déléguée à France-Culture (Radio France).

Fadila n'est pas jeune. Édith n'est pas entraînée. L'apprentissage s'avère difficile. Ce qui semblait acquis un jour est oublié la semaine suivante. Si Fadila a tant de mal à progresser, c'est que sa vie entière est difficile. Ce n'est pas une marginale. Elle a une famille, un toit, du travail. Mais la violence a marqué son rapport aux autres, depuis l'adolescence. Elle a de la rancœur contre son Maroc natal et, en France, elle ne se fait pas à la solitude. Elle vit dans une perpétuelle inquiétude. Édith, de son côté, se sent de plus en plus démunie dans cette aventure dont elle a pris la responsabilité et qui va l'entraîner beaucoup plus loin qu'elle n'aurait cru. Une amitié singulière, rugueuse et douce, amère, cocasse...



# FLE - Analphabétisme - Illettrisme



Éditeur : Éditions  
Rue Fromentin  
2010



## **Bertrand Guillet**

Écrivain, il donne également des cours d'alphabétisation à des adultes du 19ème arrondissement de Paris. *B.a.-ba* est le roman de cette expérience.

Écrit à la première personne, rythmé par des chapitres courts, *b.a.-ba* a tout d'un récit d'aventure. Celle d'un « professeur » débutant, tout d'abord. L'auteur est poussé dans le grand bain sans méthode, ni conseils. Après tout, il sait lire, non ? B + A = ba ? Pas si simple. Le costume de "professeur" taille soudain grand face à des "élèves" qui ont bien souvent vécu mille vies et Guillet prend soudain conscience de l'ampleur de la tâche. Le plus sage serait sans doute d'abandonner sur le champ. Il y pense. Pourtant... Sans vraiment se l'expliquer, il va poursuivre ses cours (il en donne toujours aujourd'hui) et vivre un an avec ses élèves, au rythme des joies et des désillusions. Une année dont il a tiré un livre : *b.a.-ba*.

dacodac

Irène Cohen-Janca

## le plus vieux de la classe



rouergue

Éditeur : Éditions  
du Rouergue  
2009



### Irène Cohen-Janca

Née à Tunis où elle a vécu son enfance jusqu'au départ vers la France en 1961, elle obtient une maîtrise de Lettres Modernes. Après quoi, elle devient conservatrice de bibliothèque en banlieue parisienne.

Rien ne s'est passé comme je le rêvais à cette rentrée des classes. Quand je suis arrivé, tous les regards étaient tournés ailleurs. Vers un drôle de spectacle, un vieux très très grand étant planté au milieu de la cour. Il ressemblait à un bananier à l'écorce misérable, parce que ses habits étaient tout rapiécés. À l'école de Tsévo, il arrive que des bêtes sauvages perturbent la classe et que les héros ne sachent pas lire...



# FLE - Analphabétisme - Illettrisme



Éditeur : Éditions  
du Rouergue  
2008



## Marie-Sabine Roger

Institutrice en maternelle pendant dix ans, elle se consacre ensuite entièrement à l'écriture.

Son talent est aussi appréciable dans la littérature jeunesse (albums et romans), où elle a publié une centaine de livres, souvent primés, que dans la littérature adulte.

Germain Chazes, 45 ans, 110 kilos de muscles, tête en friche et narrateur de ce roman, se méfie des mots et de ceux qui parlent *"tout en guirlande et poils de cul"*. Il vit dans une caravane au fond du jardin de sa mère et passe son temps entre le bistrot et le jardin public. Lui-même reconnaît qu'il est assez intelligent pour voir à quel point il est bête. Sur un banc du jardin public, il rencontre Marguerite, une toute petite vieille dame de 86 ans. Elle s'échappe souvent de sa maison de retraite pour observer les pigeons. Cette vieille dame réservée et cultivée l'émeut et le fait rire, ne fait pas la fière et l'appelle "Monsieur". Il suffit de quelques jours pour qu'ils deviennent "complices", un mot qui n'appartenait pas jusqu'alors au vocabulaire de Germain. Auprès de Marguerite, Germain va découvrir un nouveau monde, celui des mots et des livres. Marguerite aime faire la lecture à voix haute, et voilà Germain, le presque illettré, embarqué au côté d'elle dans *La Peste* de Camus. De lectures en lectures, c'est le pouvoir des livres qu'il explore, qui ouvrent en lui un monde nouveau. Et sa vie en est bouleversée. Avec Annette, sa copine, maintenant "il ne baise plus", "il fait l'amour". Et à fréquenter les bibliothèques, même ses conversations de comptoir prennent un tour inattendu et souvent hilarant ...

# FLE – Analphabétisme – Illettrisme



Éditeur : Éditions  
Joëlle Losfeld  
2005



## **Dominique Mainard**

Dominique Mainard est une traductrice de romans, nouvelliste et romancière française.

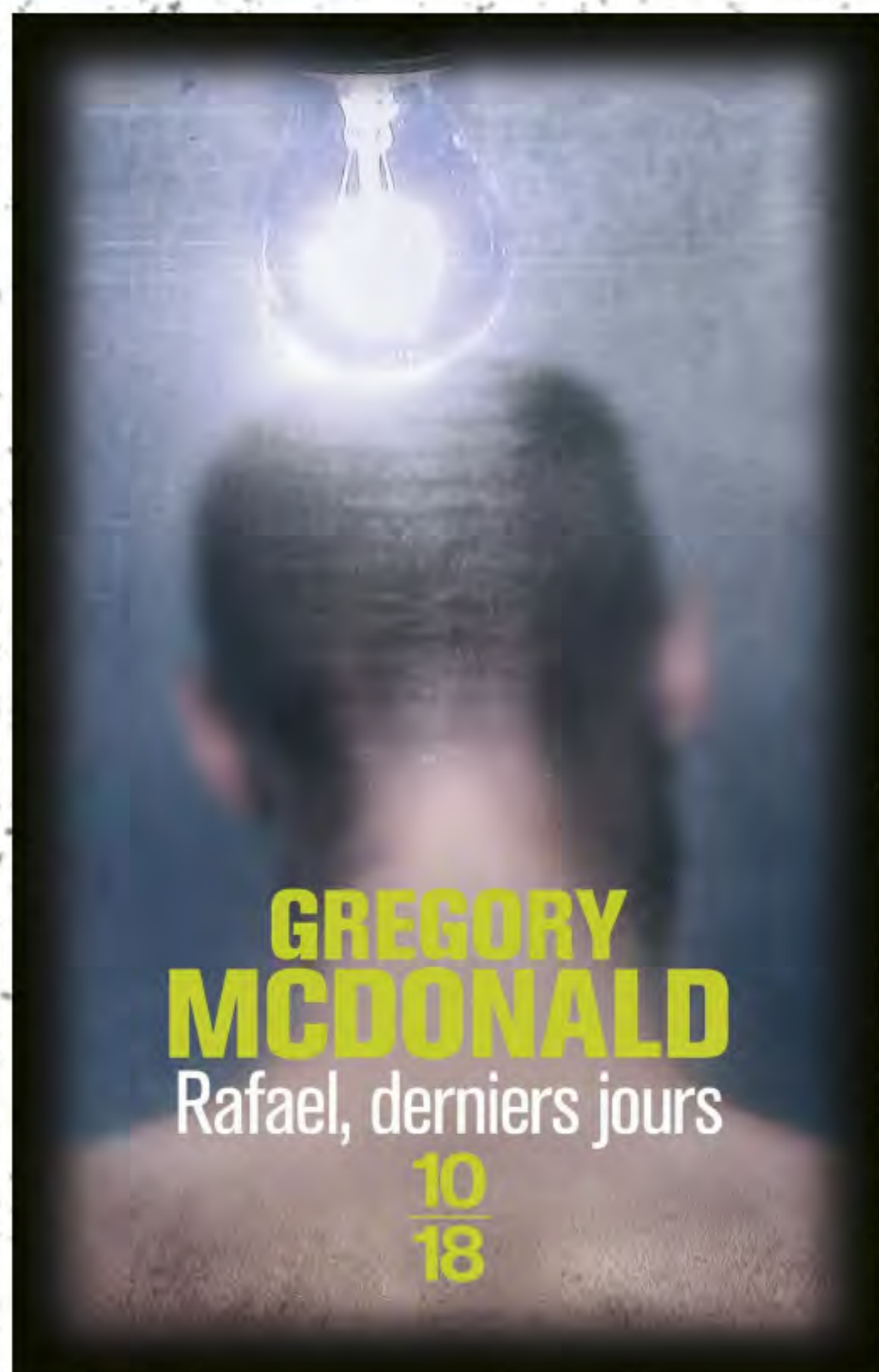
Alain Corneau a réalisé une adaptation cinématographique de Leur histoire, avec Sergi Lopez et Sylvie Testud: Les Mots bleus (2005).

Anna a six ans. Elle n'a jamais parlé. Une crainte étrange court tel un fil dans sa famille depuis trois générations, la crainte que les mots ne soient « des traîtres, des voleurs », une menace insidieuse capable de vous ôter la vie et l'amour des êtres qui vous sont chers.

Nadèjda, sa mère – la narratrice –, a refusé d'apprendre à lire et à écrire. À l'âge d'Anna, elle a assisté impuissante à la mort de sa grand-mère, provoquée, s'est-elle imaginée, par l'un des mots du conte que la vieille femme lui lisait alors...

Lorsque, en désespoir de cause, elle inscrit Anna dans une école pour malentendants, elles croisent le chemin de Merlin, un enseignant qui emploiera toutes ses forces à « donner la parole » à l'enfant.

Entre la frayeur que Nadèjda éprouve et l'amour qui naît bientôt entre elle et Merlin, des bulles de savon, un sifflet, des masques, seront autant de pierres formant un gué périlleux qui permettra à Anna d'atteindre l'autre rive.



Éditeur : Éditions 10 18  
2005



### **Gregory McDonald**

Écrivain américain auteur de romans, en particulier de roman policier. Gregory McDonald étudie à Harvard et est journaliste au Boston Globe pendant sept ans avant de se consacrer à la littérature.

Il est illettré, alcoolique, père de trois enfants, sans travail ni avenir. Il survit près d'une décharge publique, quelque part dans le sud-ouest des États-Unis. Mais l'Amérique ne l'a pas tout à fait oublié. Un inconnu, producteur de snuff films, lui propose un marché : sa vie contre trente mille dollars. Il s'appelle Rafael, et il n'a plus que trois jours à vivre...

Avec ce roman, Gregory McDonald n'a pas seulement sondé le cœur de la misère humaine, il lui a aussi donné un visage et une dignité.



# FLE - Analphabétisme - Illettrisme



Éditeur : Les Allusifs  
2004



## Jean-François Beauchemin

Jean-François Beauchemin est un écrivain québécois tour à tour rédacteur, concepteur et réalisateur à la Société Radio-Canada, il publie une dizaine de romans.

En 2005, son roman "Le Jour des corneilles" connaît un énorme succès, tant au Québec qu'en France, et est récompensé par le Prix France-Québec.

Le roman a inspiré le film d'animation du même nom "Le Jour des corneilles", réalisé par Jean-Christophe Dessaint en 2012.

Au cœur de la forêt, à l'écart du reste des hommes, un père et son jeune fils mènent une existence sauvage, dure et désolée, semblable à celles des bêtes qu'ils côtoient. Un jour, l'inévitable collision entre cette réalité et celle du monde civilisé se produit, et le fragile édifice mental construit par eux se lézarde, puis s'écroule. Roman d'amour halluciné, à haute teneur métaphorique, Le Jour des corneilles plonge au plus profond de l'âme humaine afin d'en rechercher la source mystérieuse. Et si cette histoire incendiaire et extraordinairement touchante, ce langage si proche d'une certaine innocence, cette forêt évoquant quelque tréfonds de l'être, cette ambiance de maison hantée partout palpable dans le roman, si tout cela était en somme l'illustration des forces vives qui tout à la fois consomment et soulèvent chaque homme ?



# FLE - Analphabétisme - Illettrisme



Éditeur : Zoe Éditions  
2004



## Agota Kristof

Écrivaine hongroise d'expression francophone.

À l'âge de 21 ans, Agota Kristof quitte son pays, la Hongrie, alors que la révolution des Conseils ouvriers de 1956 est écrasée par l'armée soviétique. Elle, son mari et leur fille âgée de 4 mois s'enfuient et s'installent à Neuchâtel en Suisse. Son œuvre est marquée par cette migration forcée.

Onze chapitres pour onze moments de sa vie, de la petite fille qui dévore les livres en Hongrie à l'écriture des premiers romans en français. L'enfance heureuse, la pauvreté après la guerre, les années de solitude en internat, la mort de Staline, la langue maternelle et les langues ennemies que sont l'allemand et le russe, la fuite en Autriche et l'arrivée à Lausanne, avec son bébé.

Ces histoires ne sont pas tristes, mais cocasses. Phrases courtes, mot juste, lucidité carrée, humour, le monde d'Agota Kristof est bien là, dans son récit de vie comme dans ses romans.



**Jeanne Benameur**

Les Demeurées

Éditeur : Denoël  
2002



## Jeanne Benameur

Professeure de lettres jusqu'en 2001, elle est également directrice de collection, aux Éditions Thierry Magnier et chez Actes Sud-junior. Dans ses romans, la relation à l'autre est au fondement même de la narration.

Jeanne Benameur fait partie de l'équipe de Parrains Par Mille, une association de parrainage d'adolescent·e·s désemparé·e·s.

Les demeurerées, ce sont une idiote du village et sa fille, fruit d'un contact éphémère avec un ivrogne de passage. Entre ces deux êtres d'infortune, nulle parole. Leur amour est silencieux, bâti sur leur seule présence l'une à l'autre. Leur vie recluse, solitaire, doit cependant prendre fin lorsque la petite Luce prend le chemin de l'école. Là, le monde l'attend et mademoiselle Solange, l'institutrice, est décidée à rompre l'ignorance, à faire jaillir les mots...





# FLE - Analphabétisme - Illettrisme

Serge Joncour  
Vu



Éditeur : Le dilettante  
1998



## Serge Joncour

Après avoir exercé différents métiers, Serge Joncour finit par se consacrer exclusivement à l'écriture. En 1998, il publie son premier roman, *Vu*, qui le propulse sur le devant de la scène littéraire.

*" Il n'y a qu'eux pour être comme ça, des porte-malheur ambulants, des parapoisses. Des chasseurs d'or gris où le pépin vaut pour la pépète. Eux, ce sont : la douairière sur son trône, le père louf, la mère et les mômes. Une famille en or pour ceux qui s'engraissent du malheur du monde. Jugez plutôt : ils ont un champ ; eh bien c'est dans ce lopin de rien que vient s'épandre un Boeing plein à craquer de victimes non consentantes. Alors par là même, les mangemouises de l'info s'intéressent et délèguent l'Ampoule, un journaliste cameraman, pour faire le plein d'images atroces. Mais voilà, problème : la mouise, c'est comme les miracles, ça ne prévient pas et il y a des jours sans. À peine là, c'est l'accalmie : les bévues s'éclipsent, les drames ont du vague à l'âme. Que voulez-vous, quand le malheur des zincs fait le bonheur des autres, c'est tout Vu. "*

# FLE - Analphabétisme - Illettrisme

Éditeur : Actes Sud  
1997



## Alice Ferney

De sa véritable identité Cécile Brossollet, l'autrice fait des études de commerce à l'ESSEC et est titulaire d'un doctorat en sciences économiques. Elle enseigne aujourd'hui à l'université d'Orléans. "Grâce et Dénuement" lui a valu le prix Culture et Bibliothèques pour tous en 1998.

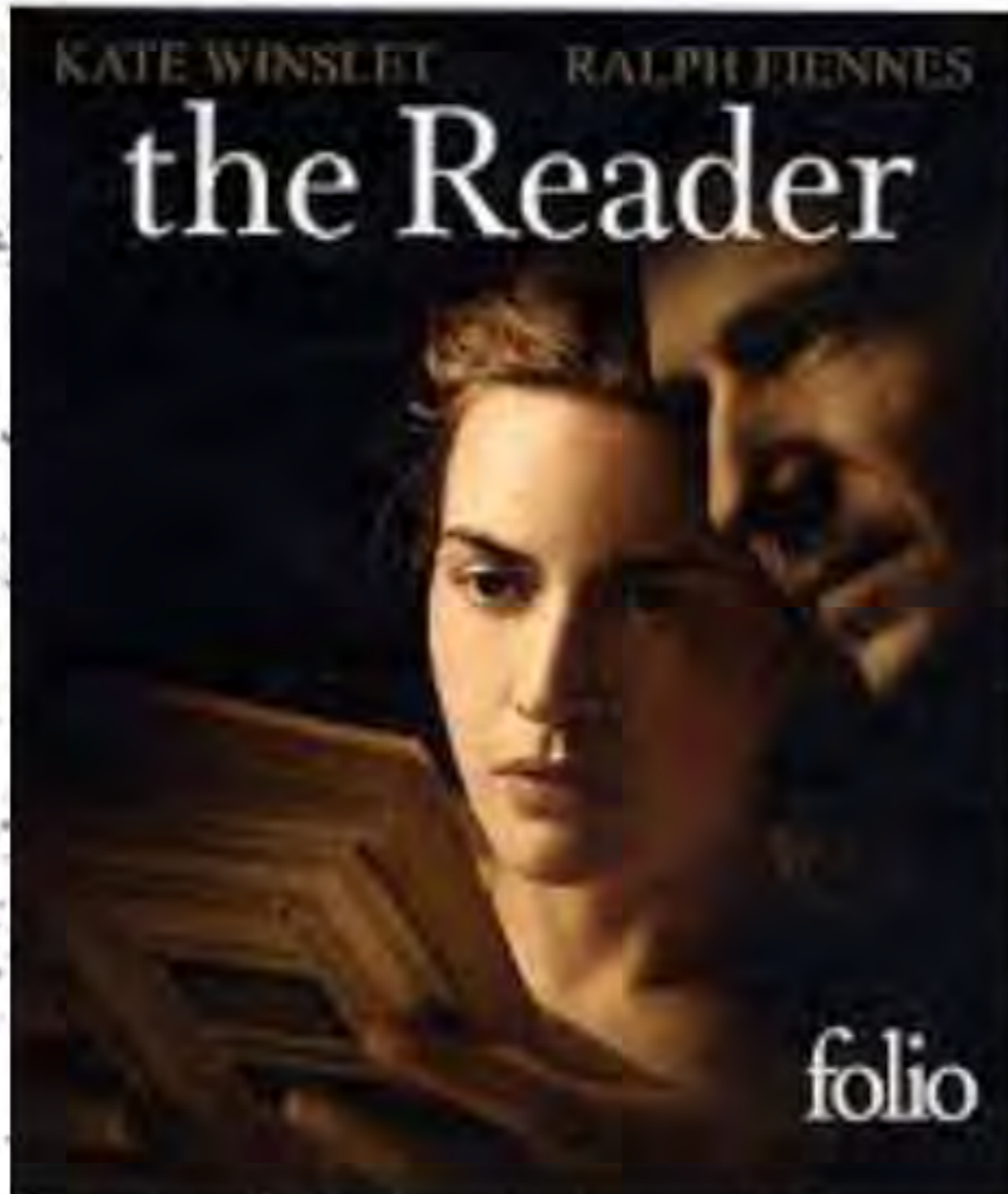
Dans un camp en banlieue, serré entre les terrains vagues, les logements sociaux et la décharge, une famille de gitans s'est sédentarisée. Il y a Angéline, la doyenne, ses fils, ses belles-filles et ses petits-enfants. Ils vivent de presque rien, sans papiers, sans travail, sans eau courante, sans essence, à l'écart d'une société qui menace en dépit des lois de les expulser. Un jour, ils voient débarquer Esther, une gadjé, bibliothécaire, qui veut «lire des livres à ces enfants qui n'en ont pas». Les gitans l'accueillent avec méfiance, mais comme les enfants prennent plaisir à écouter ses histoires, ils finissent par l'adopter. Tous les mercredis, elle vient passer un moment avec eux. Après la lecture, elle prend un café avec les femmes. Malgré sa douceur et sa discrétion, elle reste en décalage : ses bonnes intentions et sa culture s'adaptent mal au mode de vie des gitans.



# FLE - Analphabétisme - Illettrisme

**Bernhard Schlink**  
Le liseur

Éditeur : Gallimard  
1996



## **Bernhard Schlink**

Écrivain allemand, Bernhard Schling publie *Le liseur* (Der Vorleser) en 1995, un roman partiellement autobiographique. Ce livre devient rapidement un best-seller et est traduit dans 37 langues. Il a été le premier livre allemand à arriver en première position sur la liste de best-sellers publiée par le New-York Times. Pour *Le Liseur*, Bernhard Schlink reçoit de nombreux prix notamment le prix Laure Bataillon 1997, prix décerné à des œuvres traduites en français.

Le roman a été adapté au cinéma sous le titre *The Reader* en 2008.

C'était un rite amoureux étrange de ce couple mal assorti. Hannah, 35 ans, aimait que Michaël, 15 ans, lui fasse la lecture à haute voix. Un jour Hannah disparaît. Quelques années plus tard, alors qu'il fait ses études de droit, Michaël retrouve Hannah au banc des accusées d'un procès contre des criminelles nazies. Elle se défend mal, comme si elle préférait une lourde condamnation à l'aveu d'un honteux secret... Pendant des années, Michaël continue d'envoyer des lectures enregistrées sur cassettes à la prison où Hannah purge une longue peine. Peut-on aimer quelqu'un dont on abhorre la conduite sans se rendre soi-même coupable ? Sous l'aspect d'une triste histoire d'amour, le roman soulève de graves questions, comme la responsabilité et les conditions de la dignité humaine.



# FLE - Analphabétisme - Illettrisme



Éditeur : Le Seuil  
1986



## **Azouz Begag**

Azouz Begag est un homme politique, écrivain, diplomate et chercheur français en économie et sociologie.

Il est l'auteur de plus de vingt livres, dont plusieurs romans s'inspirant de son enfance comme "Le Gone du Chaâba" (1986) ou encore l'hommage rendu à son père dans le livre "Le Marteau pique-cœur" (2004).

Un jeune algérien habite au Chaâba, un bidonville à côté de Lyon. Il vit dans une misérable habitation, sans eau ni électricité, à côté d'autres familles arabes. Azouz a un grand frère Moustaf, et une grande soeur Zohra. Même s'il travaille bien à l'école, il est obligé de travailler au marché pour rapporter un peu d'argent à sa famille. À l'école, Azouz se met au premier rang et est attentif à toutes les remarques de son maître. Un jour, lors de la remise d'une composition très importante, il a la deuxième meilleure note de la classe. Il est très content, mais bientôt, certains arabes de sa classe qui se moquent de l'école le rejettent en ne le considérant plus comme un arabe...





Éditeur : Actes Sud  
2011



### Jeanne Benameur

Professeure de lettres jusqu'en 2001, elle est également directrice de collection, aux Éditions Thierry Magnier et chez Actes Sud-junior. Dans ses romans, la relation à l'autre est au fondement même de la narration.

Jeanne Benameur fait partie de l'équipe de Parrains Par Mille, une association de parrainage d'adolescent-e-s désemparé-e-s.

Au seuil de la quarantaine, ouvrier au trajet atypique, décalé à l'usine comme parmi les siens, Antoine flotte dans sa peau et son identité, à la recherche d'une place dans le monde. Entre vertiges d'une rupture amoureuse et limites du militantisme syndical face à la mondialisation, il lui faudra se risquer au plus profond de lui-même pour découvrir une force nouvelle, reprendre les commandes de sa vie. Parcours de lutte et de rébellion, plongée au cœur de l'héritage familial, aventure politique intime et chronique d'une rédemption amoureuse, *Les Insurrections singulières* est un roman des corps en mouvement, un voyage initiatique qui nous entraîne jusqu'au Brésil. Dans une prose sobre et attentive, au plus près de ses personnages, Jeanne Benameur signe une ode à l'élan de vivre, une invitation à chercher sa liberté dans la communauté des femmes et des hommes, à prendre son destin à bras-le-corps. Parce que les révolutions sont d'abord intérieures. Et parce que *"on n'a pas l'éternité devant nous. Juste la vie"*.



Éditeur : Éditions de l'Olivier  
2010

**Florence  
Aubenas**

## **Le quai de Ouistreham**



Éditions de l'Olivier



### **Florence Aubenas**

Journaliste française, Florence Aubenas mène l'enquête sur la France d'en bas qui vit avec un salaire inférieur au SMIC. Après avoir enchaîné les petits boulots, elle embarque comme femme de ménage sur un ferry au quai de Ouistreham.

De cette expérience naquit le livre "Quai de Ouistreham" paru en février 2010 où elle raconte la fatigue, la précarité, la vulnérabilité mais aussi la solidarité et les moments de bonheur arrachés à ce monde où vivre ressemble davantage à survivre.

Cet essai a remporté en 2010 les prix Jean Amila-Meckert et Joseph Kessel.

*Le quai de Ouistreham* raconte, concrètement, précisément, comment on vit aujourd'hui en France avec moins de 700 euros par mois. Comment des lycéens sont obligés de travailler pour survivre. Comment des jeunes décident à vingt ans de se faire arracher toutes les dents et de porter un dentier, faute de pouvoir payer un dentiste. Et comment la solidarité, chez les démunis, n'est pas un vain mot. De cette précarité totale, la journaliste rend remarquablement compte dans ce livre émouvant et souvent drôlissime. Au milieu des discours menteurs, Florence Aubenas incarne aujourd'hui une voix pour les sans-voix...



# Difficultés sociales - Insertion - Famille



Éditeur : Denoël  
2007



## Jeanne Benameur

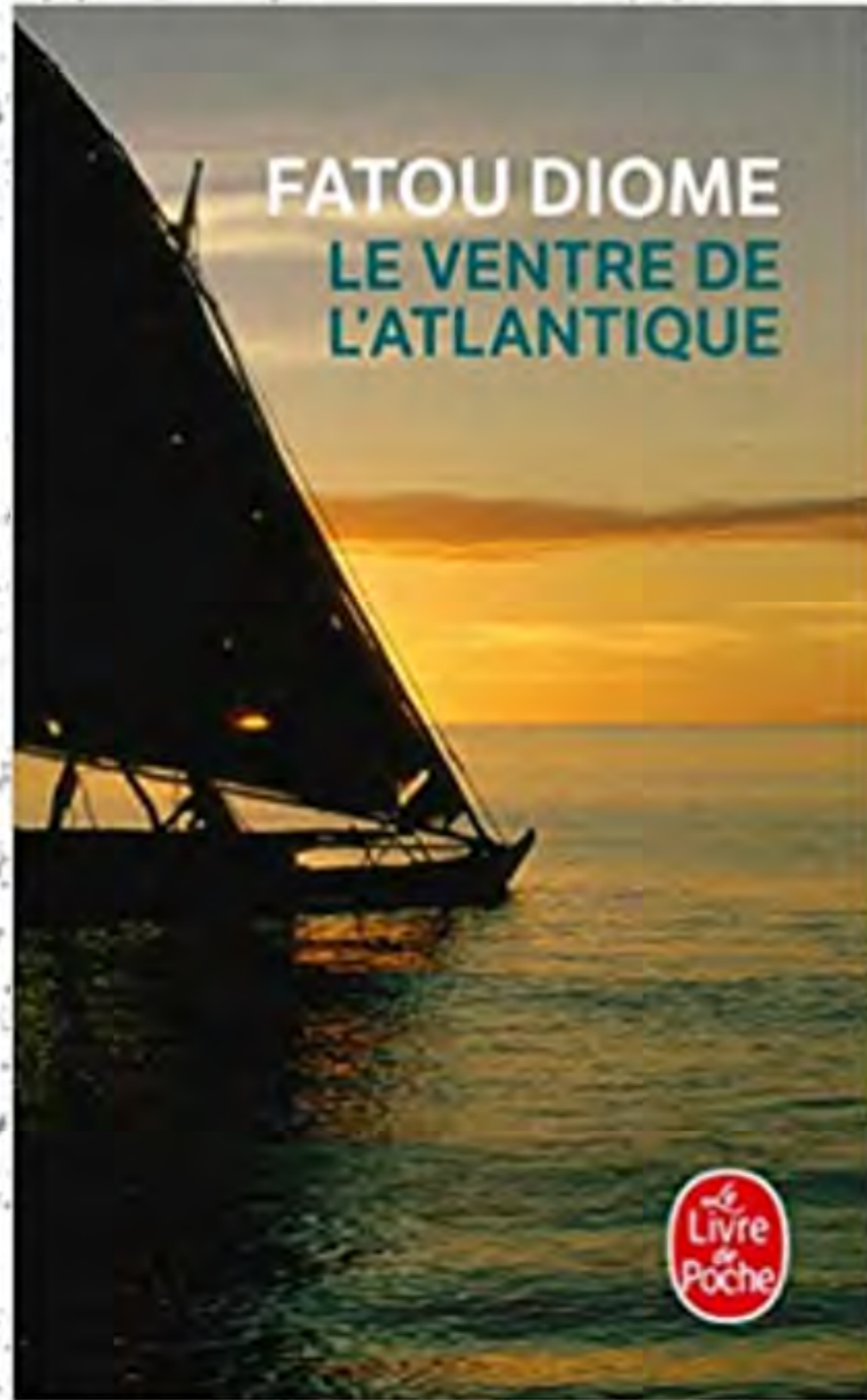
Professeure de lettres jusqu'en 2001, elle est également directrice de collection, aux Éditions Thierry Magnier et chez Actes Sud-junior. Dans ses romans, la relation à l'autre est au fondement même de la narration.

Jeanne Benameur fait partie de l'équipe de Parrains Par Mille, une association de parrainage d'adolescent·e·s désemparé·e·s.

Elle a cinq ans. Elle vit en prison. Son père en est le directeur. 1958. Elle vient d'être arrachée à son pays, l'Algérie. Il fait froid à La Rochelle et elle vit dans une nouvelle prison. Comment s'habituer au déracinement, à l'emprisonnement ? Comment s'intégrer ? Une petite fille a peur. Par petites scènes, par mille détails, elle va tenter de faire surgir la vérité dans la rage, la colère. La petite fille modèle, sage comme une image, ne veut plus être une image.



## Difficultés sociales - Insertion - Famille



Éditeur : Feryane  
2003



### Fatou Diome

En décalage avec le microcosme de l'île de Niodior au Sénégal, Fatou Diome décide d'aller à l'école et apprend le français. Sa grand-mère met un certain temps à accepter le fait qu'elle puisse être éduquée : la petite Fatou doit aller à l'école en cachette jusqu'à ce que son instituteur parvienne à convaincre son aïeule de la laisser poursuivre. Elle se passionne alors pour la littérature francophone.

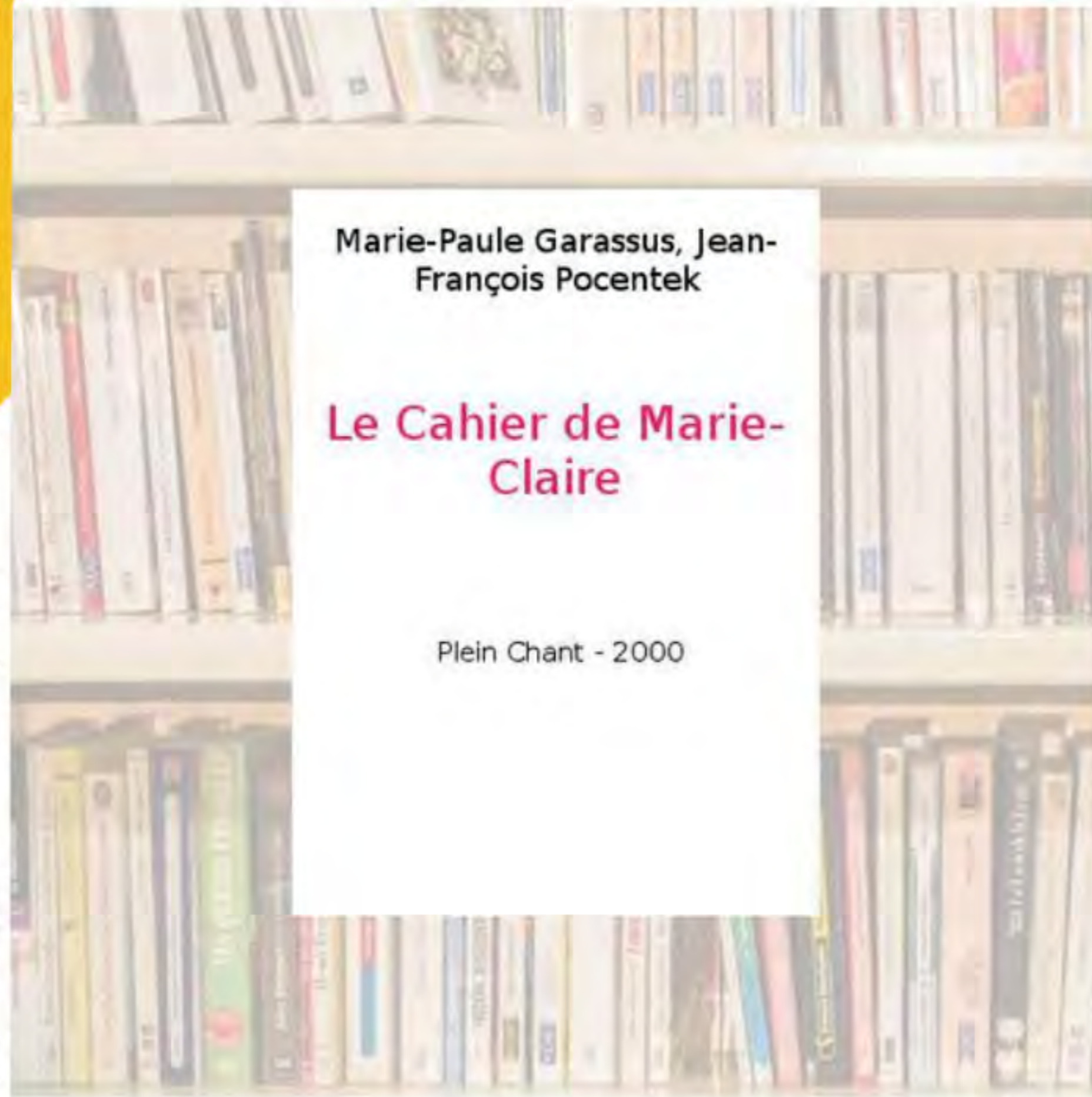
*Le Ventre de l'Atlantique* est son premier roman, paru en 2003 aux éditions Anne Carrière.

Salie vit en France. Son frère, Madické, rêve de l'y rejoindre et compte sur elle. Mais comment lui expliquer la face cachée de l'immigration, lui qui voit la France comme une terre promise où réussissent les footballeurs sénégalais, où vont se réfugier ceux qui, comme Sankèle, fuient leur destin tragique ? Comment empêcher Madické et ses camarades de laisser courir leur imagination, quand l'homme de Barbès, de retour au pays, gagne en notabilité, escamote sa véritable vie d'émigré et les abreuve de récits où la France passe pour la mythique Arcadie ?





## Difficultés sociales - Insertion - Famille



Éditeur : Plein Chant  
2000



### Jean-François Pocentek

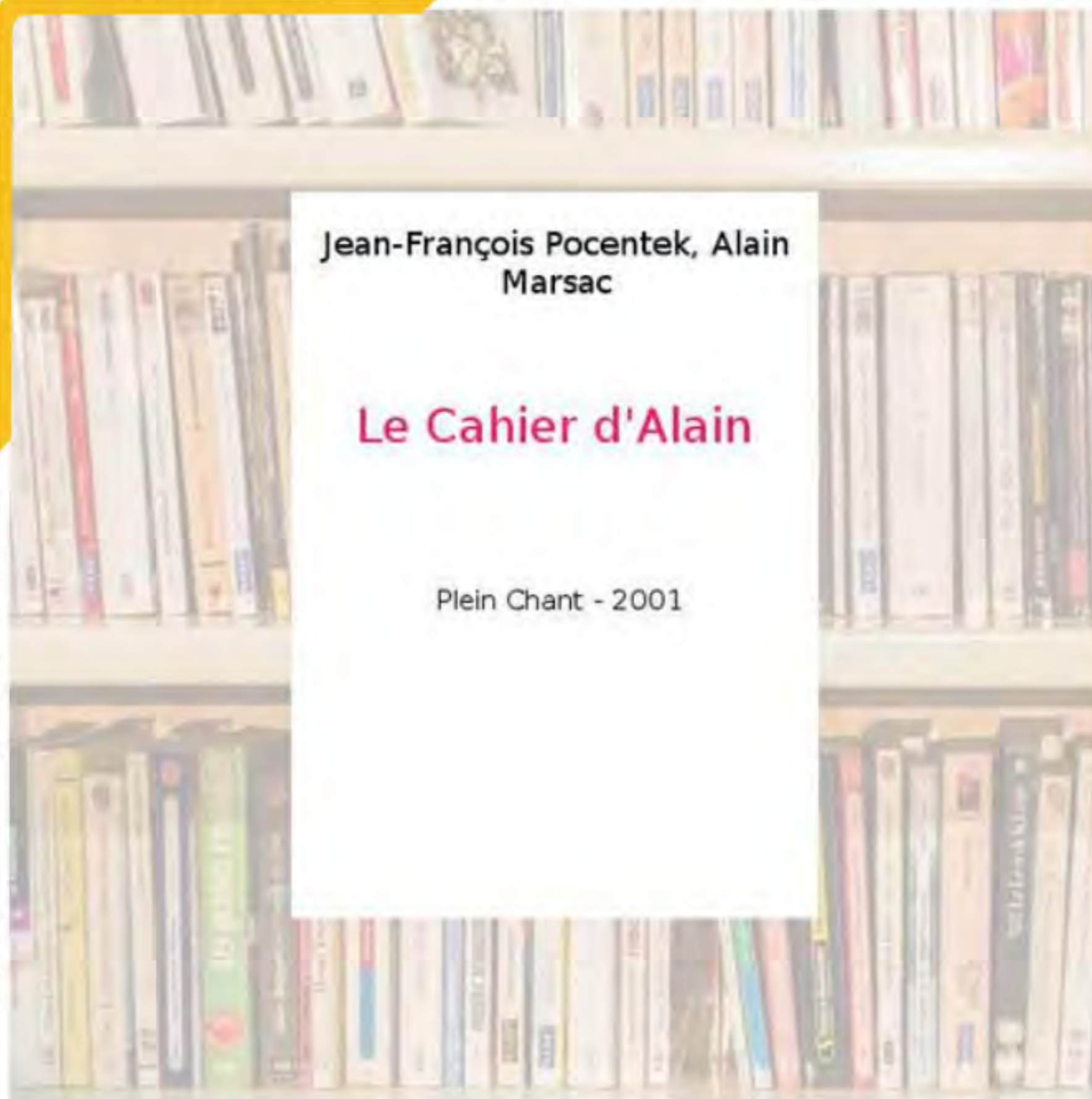
D'abord enseignant, Jean-François Pocentek choisit ensuite de travailler auprès d'adultes en formation, et notamment avec des personnes handicapées, métier qu'il exerce toujours. Il anime également des projets collectifs d'écriture et vit aujourd'hui dans l'Avesnois.

Le parcours opiniâtre d'une femme exceptionnelle, militante des banlieues oubliées. Le temps d'un atelier éphémère, un témoin et un écrivain vivent de confiance, en compagnons. L'un dit à l'autre qui écrit... La témoin est l'une de ces milliers qui vivent dans des quartiers trop souvent, trop vite, trop aisément oubliés...

Témoin et écrivain ont dans la tête ceux qui les ont précédés : des femmes et des hommes du peuple, des ouvrier·e·s à qui la parole fut confisquée, qui vivaient la rage de ne pas être entendus.



# Difficultés sociales - Insertion - Famille



Éditeur : Plein Chant  
2000

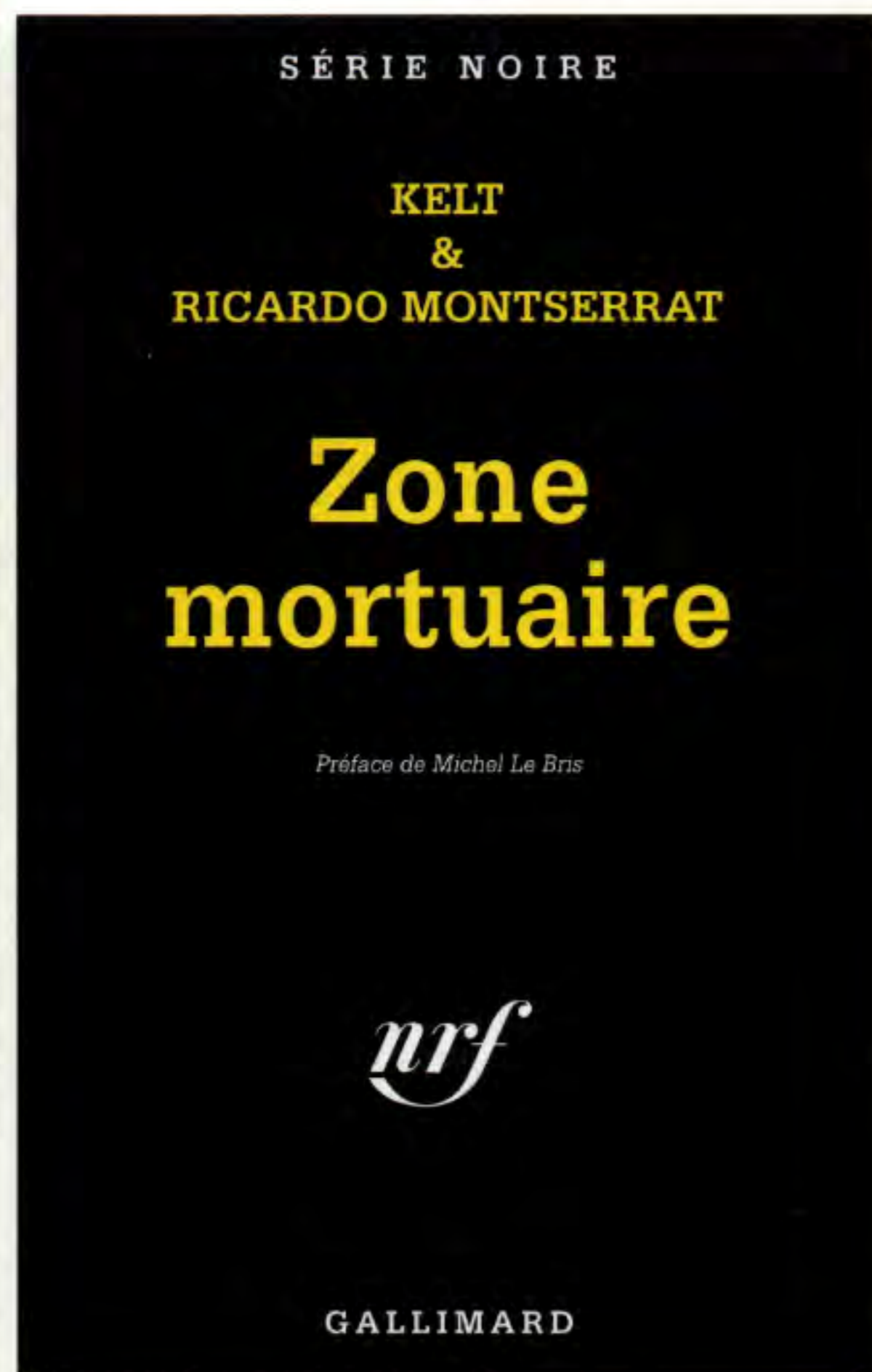


## Jean-François Pocentek

D'abord enseignant, Jean-François Pocentek choisit ensuite de travailler auprès d'adultes en formation, et notamment avec des personnes handicapées, métier qu'il exerce toujours. Il anime également des projets collectifs d'écriture et vit aujourd'hui dans l'Avesnois.

Le temps d'un atelier éphémère, un témoin et un écrivain : l'un dit à l'autre qui écrit. Le témoin, Alain un ancien routard, est l'un de ces milliers qui vivent dans ces quartiers trop souvent, trop vite, trop aisément oubliés. L'écrivain joue le jeu de la création partagée, accepte le rôle de traducteur, de passeur de la vie à la vie racontée.





Éditeur : Gallimard  
1997



### Ricardo Montserrat

Ricardo Montserrat s'engage contre Pinochet, au Chili, par l'art et poursuit son militantisme de retour en France, en 1992. Il se met au service des exclus de la dictature économique et poursuit l'écriture de son œuvre personnelle – romans, théâtre, cinéma. Il met en chantier des ateliers de création littéraire et dramatique. C'est le cas de *Zone mortuaire*, série noire sur laquelle il travaille avec des artistes en milieu rural, à Châteauneuf-du-Faou.

À Lorient, Clémence, ouvrière dans une usine de transformation de poissons, ne peut oublier le double drame qui a définitivement détruit sa vie : la mort de son fils Patrick poignardé et la disparition de sa fille Patricia, placée pendant les années de détention de sa mère. Seule et dépressive en raison de ce lourd passé, elle ne peut compter que sur le soutien de Théo Le Guen, l'ilotier du quartier défavorisé où elle habite. Mais la rencontre fortuite avec une jeune avocate, Melle Aurillan et l'apparition inattendue d'un certain Gervan vont complètement changer la donne. Ce roman plus social que noir ou réellement policier est le fruit d'une initiative du Ministère de la Culture et de la collaboration entre un écrivain professionnel, Ricardo Montserrat, et un collectif d'habitant-e-s du quartier de Kervé à Lorient.



## Difficultés sociales - Insertion - Famille



Éditeur : Éditions de l'Olivier  
1997



### Sapphire

Sapphire, née Ramona Lofton, est une romancière et poétesse américaine.

*Precious* (2009), un film dramatique américain, est réalisé et produit par Lee Daniels sur le scénario de Geoffrey S. Fletcher d'après le roman *Push* (1996) de Sapphire et l'histoire vraie de Ramona Lofton, avec Gabourey Sidibe dans le rôle-titre.

Precious Jones, une adolescente noire de seize ans, vit à Harlem. Son existence est un cauchemar, rien ne lui a été épargné. Mise enceinte par son père, elle est virée de l'école où elle traînait jusque-là sans même avoir réussi à apprendre à lire ou à écrire. Mais elle a la volonté de lutter pour reconquérir sa dignité.





Éditeur : Belfond  
2015



### Haruki Murakami

Écrivain japonais, Haruki Murakami ne supporte pas le conformisme de la société japonaise. Il s'expatrie alors en Grèce, en Italie, puis aux États-Unis, en 1991, où il enseigne la littérature japonaise à l'Université de Princeton pendant quatre ans. En 1995, après le tremblement de terre de Kobe et l'attentat du métro de Tokyo, il décide de rentrer au Japon.

L'œuvre d'Haruki Murakami oscille entre la pensée bouddhiste qui voit des répercussions à nos actions sur une échelle plus large et la chronique sociale dans un cadre fantastique.

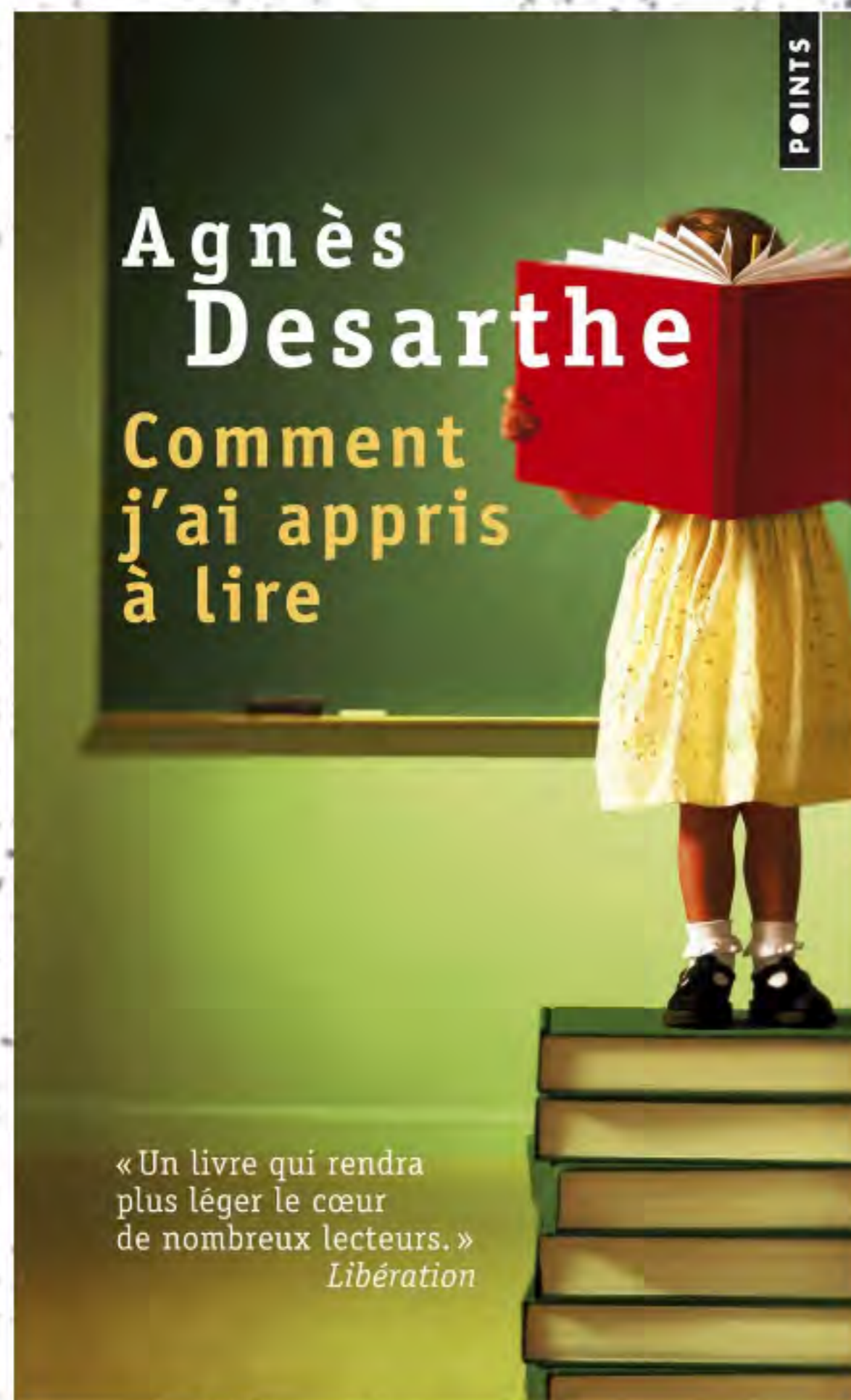
Entre rêve et cauchemar, Haruki Murakami nous livre une nouvelle inédite, hypnotique, grinçante, superbement mise en image par la talentueuse illustratrice allemande Kat Menschik, qui restitue à merveille l'inquiétante étrangeté de l'univers du maître.

*" Je m'assis sur le lit, m'enfouis le visage dans les mains. Pourquoi devais-je subir une telle épreuve ? Alors que j'étais simplement venu à la bibliothèque emprunter des livres !*

*- Dites-moi, M, l'homme-mouton, fis-je. Pour quelle raison le vieil homme veut-il m'aspirer le cerveau ?*

*- Eh bien lorsque le cerveau est bourré de savoir, il est particulièrement délicieux. Nutritif et consistant. Bien crémeux, riche en pulpe."*





Éditeur : Points  
2014



**Agnès Desarthe**

La traduction est son premier métier. Les livres pour enfants viennent ensuite, les romans, les chansons, les scénarii, les pièces de théâtre. Elle mène diverses activités de front: elle danse et jardine beaucoup.

Agnès Desarthe a sept ans, et elle s'ennuie à mourir. Sa mère lui conseille naïvement : « Lis un livre. ». Une proposition absurde : elle s'embête déjà tant, et lire est si lassant ! Les enfants parfaits du Club des 5 et du Clan des 7, les malheurs impossibles à suivre de Sophie, les princes qui ressemblent à l'épouvantable Ken. Tout ça la plonge dans une mélancolie pathologique ! Car enfant, la future romancière détestait lire. Ce qui ne l'empêchait pas d'écrire déjà des histoires.

Pourquoi lire quand on peut écrire ? Comment se réconcilier avec les livres ?





Éditeur : Fayard  
2014



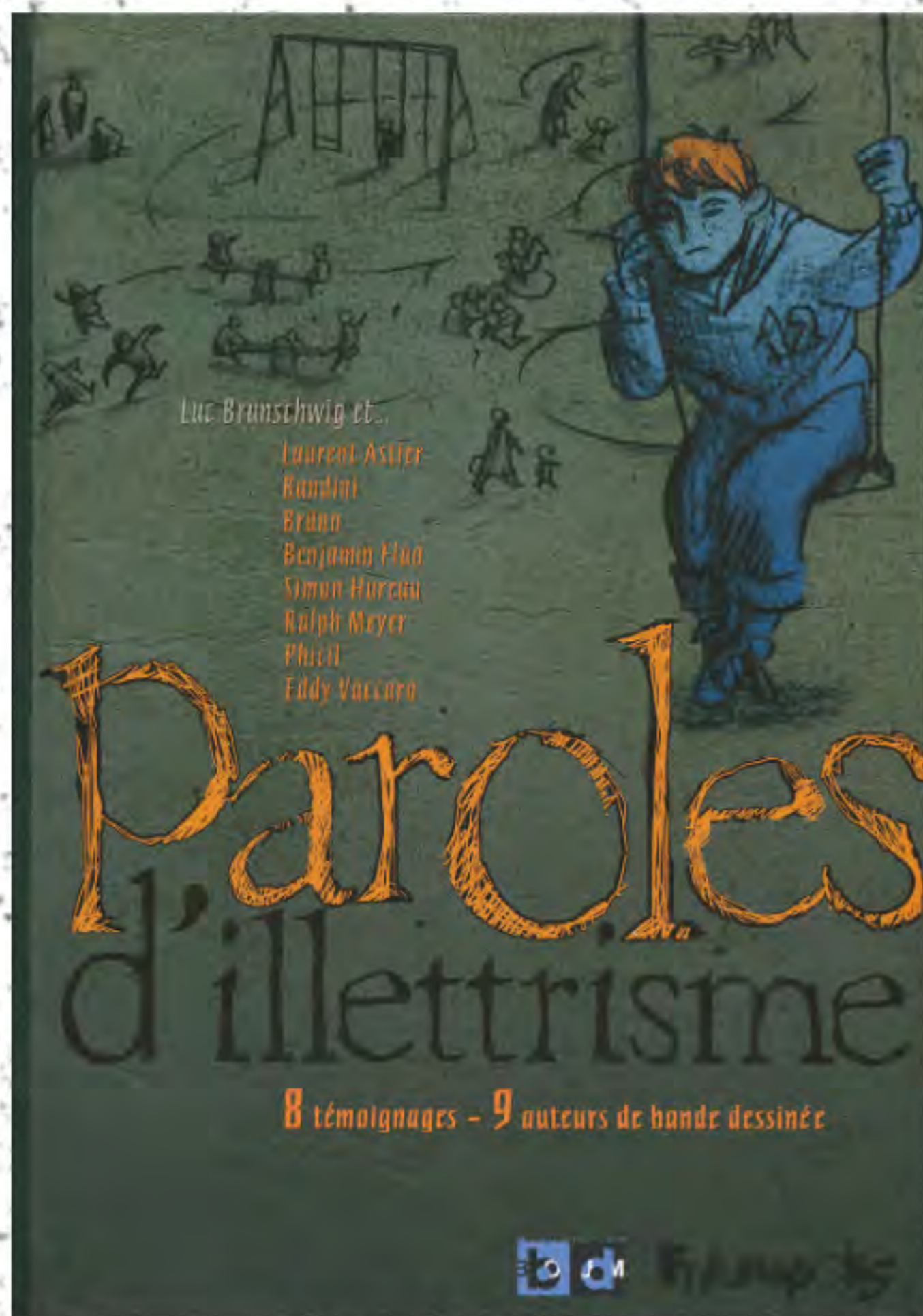
#### Ahmed Dramé

Acteur, scénariste et écrivain français, Ahmed Dramé est choisi en 2013 pour jouer le rôle principal masculin du film *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar, où il donne la réplique à Ariane Ascaride. Il est aussi coscénariste de ce film tiré d'une histoire vraie dont il a été l'un des protagonistes principaux. Il est nommé pour le César du meilleur espoir masculin 2015.

Ahmed Dramé est aussi l'auteur d'un livre, *Nous sommes tous des exceptions*, où il retrace ce récit.

À première vue, ça peut sembler banal. Une classe de seconde qui se distingue en remportant un concours, ça arrive tous les ans. Mais quand il s'agit d'un lycée de banlieue où les profs, à force de se confronter à des cas difficiles, ont des raisons d'être lassés, et où les élèves, à force d'être mal vus, perdent leur estime d'eux-mêmes, l'événement acquiert une tout autre portée. Et quand ce concours porte sur la Shoah, à une époque qui excite l'antisémitisme et le racisme, cette victoire devient puissante. Puissante au point d'inspirer à l'un des élèves de la classe, Ahmed Dramé, une belle histoire à scénariser et un livre édifiant à écrire. Derrière le quotidien singulier d'une classe « à problèmes » devenue classe à lauriers, au-delà de l'audace de ses protagonistes et de la transformation d'Ahmed, se dessinent en filigrane les pires errements de l'Histoire. Le lycéen devenu adulte ne sortira pas indemne de sa rencontre avec Léon et les autres survivants, à l'âme abîmée mais rayonnante. Il renaîtra profondément touché et infiniment plus fort.





Éditeur : Futoropolis  
2008



## Benjamin Flao

Luc Brunschwig est un scénariste de bandes dessinées. Titulaire d'un DUT de communication et de publicité, son parcours professionnel débute tout naturellement dans une agence de publicité.

Sa première série est "Le Pouvoir des innocents", dessinée par Laurent Hirn et publiée à partir de 1992.

*"Enfant, j'ai bien connu le monde de l'alcool et de la violence. Mes parents s'étaient séparés. Maman avait retrouvé un copain. Un pauvre type, toujours entre deux vins. Quand il était bourré, fallait qu'il cogne. Moi, il ne m'a jamais touché, faut être honnête là-dessus, mais ce n'était pas plus facile pour autant. J'aurais voulu pouvoir défendre ma maman. J'aurais voulu pouvoir, oui."*

*"Je suis née et j'ai vécu mon enfance à Oran. Mon père, il est mort quand j'avais 7 ans. J'avais 5 frères et sœurs. Maman, elle faisait des ménages. On vivait chez ma grand-mère. Et mon oncle, il donnait un peu pour qu'on s'en sorte. C'était dur, tu ne peux pas t'imaginer."*

*"À cause de leur travail, mes parents m'ont placé chez une nourrice, pendant les trois premières années de ma vie. Cette femme avait un gamin, qui était bègue. Sans le faire exprès, je me suis mis à imiter sa façon de parler. Quand mes parents m'ont repris avec eux, le mal était fait. Je n'ai jamais réussi à me défaire de ce bégaiement."*

Dans le cadre d'ateliers organisés par la ville de Blois, Luc Brunschwig a recueilli les témoignages de 8 personnes qui ont connu des difficultés d'apprentissage de la lecture et ont appris à vivre malgré leur situation d'illettrisme. Ils sont mis en images par un collectif de jeunes auteurs de BD.



**Daniel Pennac**  
Chagrin d'école

Éditeur : Gallimard  
2008



**Daniel Pennac**

Daniel Pennacchioni, dit Daniel Pennac, est un écrivain français. *Chagrin d'école*, un livre tenant de l'essai et de l'autobiographie publié en octobre 2007 aux éditions Gallimard, a reçu le prix Renaudot la même année.

*Chagrin d'école*, dans la lignée de *Comme un roman*, aborde la question de l'école du point de vue de l'élève, et en l'occurrence du mauvais élève. Daniel Pennac, ancien cancre lui-même, étudie cette figure du folklore populaire en lui donnant ses lettres de noblesse, en lui restituant aussi son poids d'angoisse et de douleur. Le livre mêle les souvenirs autobiographiques et les réflexions sur la pédagogie, sur les dysfonctionnements de l'institution scolaire, sur le rôle des parents et de la famille, sur le jeunisme dévastateur, sur le rôle de la télévision et des modes de communication modernes, sur la soif de savoir et d'apprendre qui, contrairement aux idées reçues, anime les jeunes d'aujourd'hui comme ceux d'hier.





Éditeur : Gallimard  
2006



### Muriel Barbery

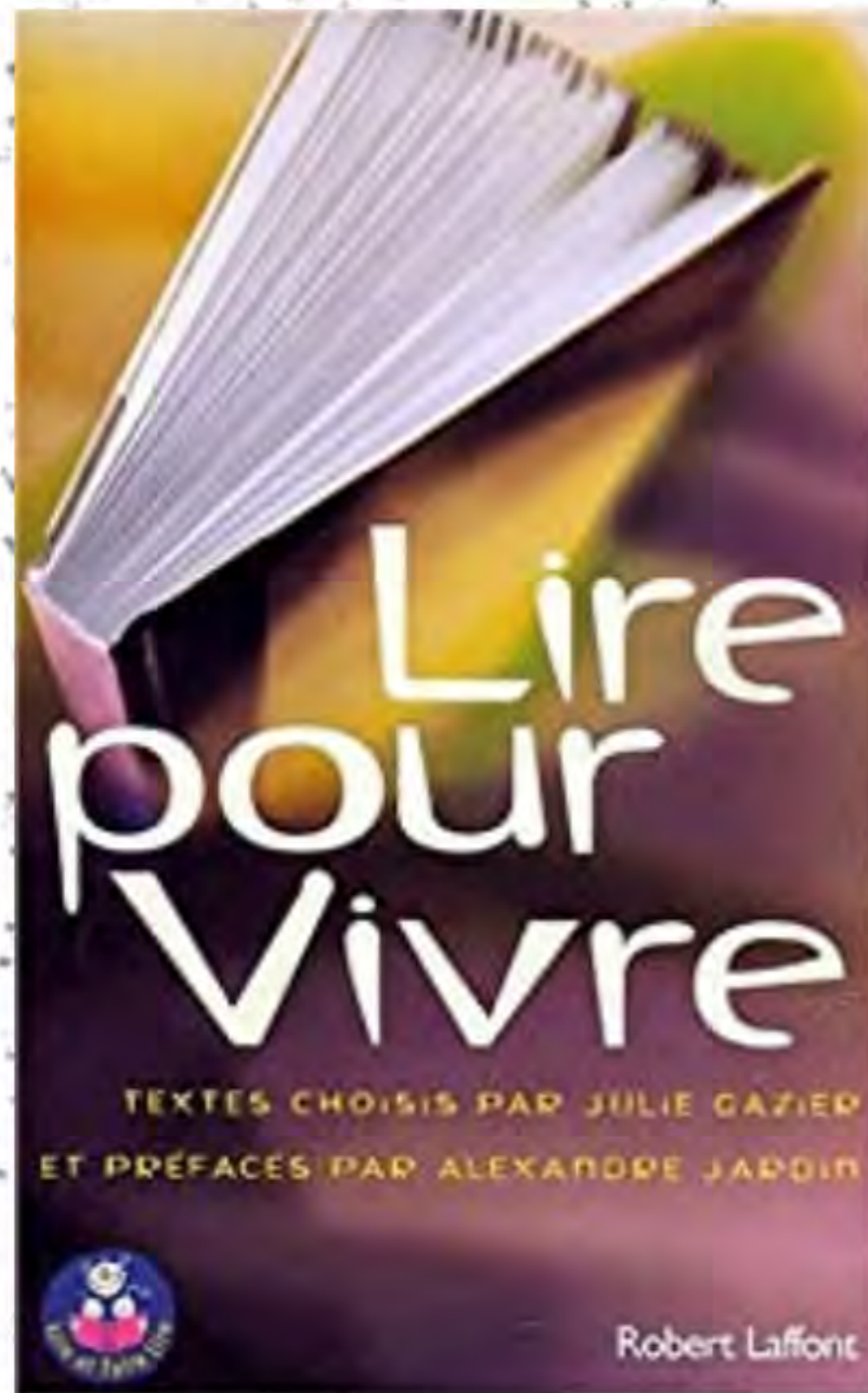
Muriel Barbery est professeure agrégée de philosophie et écrivaine. Son roman *L'Élégance du hérisson* est la surprise éditoriale de l'année 2006: il a en effet connu 50 réimpressions et s'était vendu à 600 000 exemplaires en octobre 2007, ayant aujourd'hui dépassé le million d'exemplaires et ayant occupé la première place des ventes trente semaines consécutives.

Ce roman a obtenu de nombreux prix (dont le Prix des libraires 2007) et a permis à son autrice de figurer dans le Top 10 des romancier-e-s ayant vendu le plus de livres en 2007.

*"Je m'appelle Renée, j'ai 54 ans et je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un immeuble bourgeois. Je suis veuve, petite, laide, grassouillette, j'ai des oignons aux pieds et, à en croire certains matins auto-incommodants, une haleine de mammoth. Mais surtout, je suis si conforme à l'image que l'on se fait des concierges qu'il ne viendrait à l'idée de personne que je suis plus lettrée que tous ces riches suffisants ..."*

Le roman est adapté au cinéma en 2009 sous le titre *Le Hérisson*.





Éditeur : Robert  
Laffont  
2000

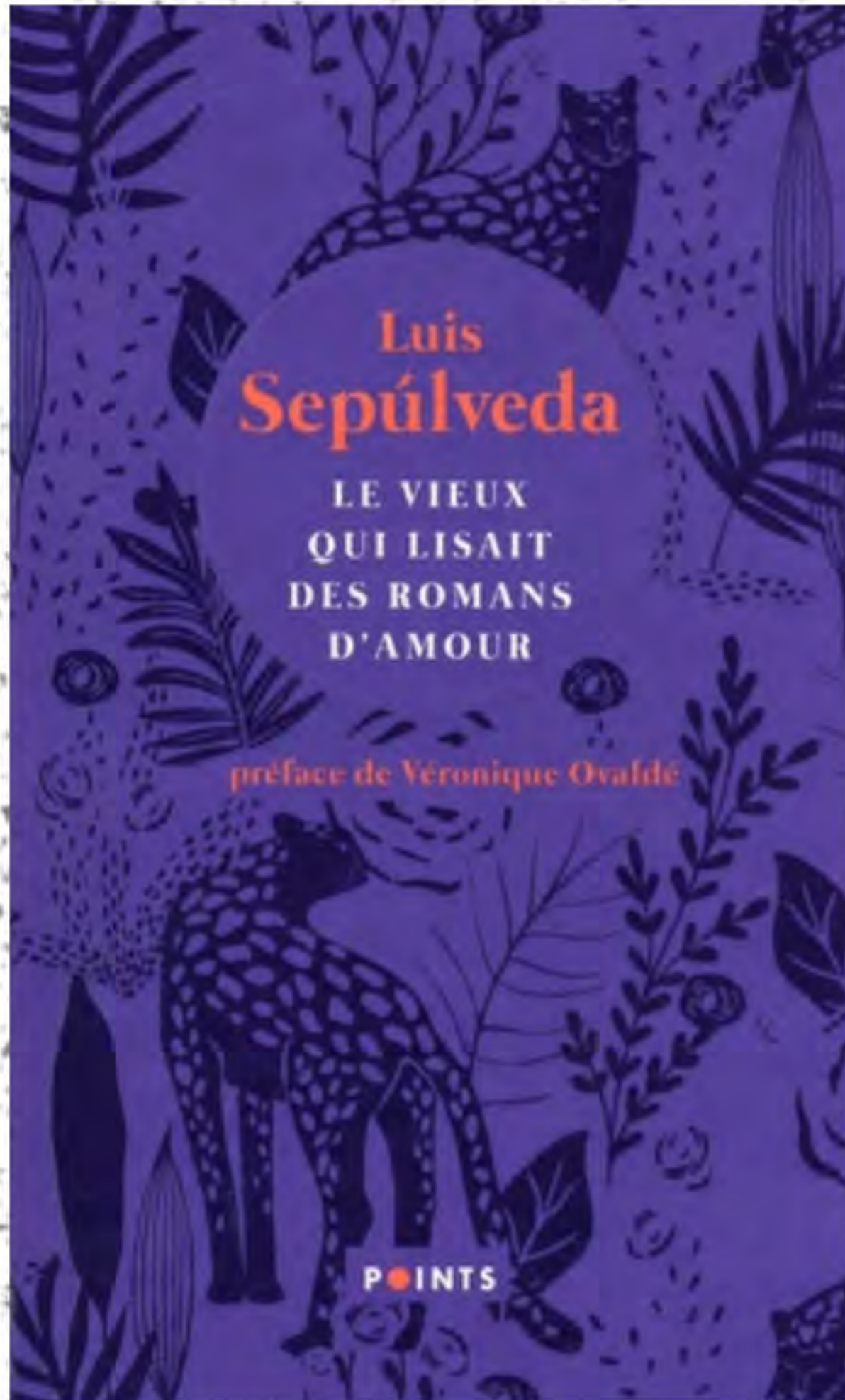


**Robert Laffont**

En 1941, âgé de 24 ans et peu argenté, Robert Laffont fonde les éditions Robert Laffont à Marseille puis vient s'installer à Paris en 1945. La maison d'édition deviendra l'une des plus importantes en France.

Sensibles à l'aggravation de l'illettrisme en France, les éditions Robert Laffont publient ce recueil de cinquante-trois textes à la gloire de la lecture, et reverseront sous forme de don tous les bénéfices de *Lire pour Vivre* à l'association Lire & Faire lire, afin d'apporter un soutien aux enfants en difficulté au cours de l'apprentissage de la lecture. Créée par Alexandre Jardin, l'association Lire & Faire lire fait « *appel aux retraités pour transmettre aux enfants le plaisir de la lecture* ». Un comité de soutien réunissant cent écrivain-e-s français-e-s parraine un programme d'implantation de l'association dans toutes les régions françaises.





Éditeur : Métailié  
1995



## Luis Sepúlveda

Luis Sepúlveda est un romancier, poète et cinéaste chilien. Dès 1961, il milite dans les jeunesses communistes. À 17 ans, il publie son premier livre, un recueil de poèmes, et obtient un poste de rédacteur dans le journal Clarín. Son premier roman, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* (1988), traduit en trente-cinq langues et adapté au grand écran en 2001, connaît un succès planétaire et lui a apporté une renommée internationale.

Le cadavre d'un homme est retrouvé sur une pirogue, en pleine forêt amazonienne, et les habitants d'El Idilio accusent aussitôt les indiens. Antonio José Bolívar reconnaît pourtant là l'oeuvre d'un félin. Ce passionné de romans d'amour va s'enfoncer dans la forêt, à la poursuite de la bête.



**Daniel Pennac**  
Comme un roman



Éditeur : Gallimard  
1992



**Daniel Pennac**

Daniel Pennacchioni, dit Daniel Pennac, est un écrivain français. *Chagrin d'école*, un livre tenant de l'essai et de l'autobiographie publié en octobre 2007 aux éditions Gallimard, a reçu le prix Renaudot la même année.

L'essai est souvent rébarbatif au lecteur à cause de son sérieux et des sujets qu'il traite. Daniel Pennac ne confirme certes pas cette impression avec son essai : *Comme un roman*. En effet, cet essai sur la lecture, le livre et les lecteurs se lit justement «comme un roman» ! Dans un style souple et dynamique, l'auteur nous parle de sa vision de la lecture et des phénomènes qui font que les jeunes ne lisent plus ...

