

1001 escales sur la mer des histoires : 52 démarches pédagogiques pour apprendre (et animer) les livres / Patrick MICHEL – Bruxelles : Collectif Alpha, 2001 – 240 pages.

Catégorie : récit

Classement : récits – essais – points de vue

Mots-clés : motivation, lecture

Lieux : Lettre Ouverte et Public Info (15 MIC)

Public visé par l'auteur :

Formateurs et professionnels qui veulent travailler de façon concrète avec les apprenants de tous niveaux sur l'envie de lire.

Objectif fixé par l'auteur :

Permettre à des animateurs et formateurs de mettre en place des animations autour du livre avec des apprenants afin de développer le plaisir de lire. Faire prendre conscience de l'importance de la lecture comme ouverture aux autres, comme objet de découverte infinie et comme élément de plaisir pour les personnes de tous niveaux.

Descriptif :

Les activités sont très concrètes et elles facilitent le passage à l'action sur le terrain. Tous les outils permettent à l'animateur de mener à bien son activité de la façon la plus simple possible.

Avec la rubrique «arrêtons-nous un peu », les formateurs se questionnent sur la mise en place de ces animations, leurs objectifs et leur utilité, cela permet également de réfléchir aux adaptations possibles en fonction de chaque groupe.

Les activités vont du plus simple au plus compliqué à l'intérieur de chaque partie. Il sera possible de passer sur les premières séances de chaque partie ou de ne faire que les premières en fonction du groupe. Une fois que l'objectif voulu par la première partie est atteint il est possible de commencer à entrer à l'intérieur d'un livre sans avoir pratiqué toutes les séances de la première partie.

Progression :

Quatre grandes étapes vers la naissance possible d'une pratique culturelle autour de l'écrit « livre » :
- *Trouver sa bouée dans la mer des mots* : Tenter de familiariser les apprenants à choisir des livres selon leurs intérêts. La première partie propose des activités qui permettent aux apprenants de mieux connaître le livre et les aide à choisir des livres qu'ils aiment. Leur esprit critique est ainsi développé.

- *Entrer dans un livre* : lancer des animations où un groupe travaille autour d'un même livre. Ce travail de découverte d'un livre avec des lecteurs débutants est très important. Bien que l'approche change en fonction de chaque livre et du genre de l'histoire, un schéma de découverte du récit peut être dégagé dans ses grandes lignes : remettre les illustrations dans l'ordre, en imaginer l'histoire, créer des panneaux avec le texte et les illustrations ; puis comparer les deux histoires ; enfin discuter sur ce livre. Le fait de passer par l'imaginaire avant de commencer la lecture facilite la lecture et installe de bonnes stratégies de lecture.

- *Lire de ses propres ailes* : favoriser l'emprunt de livres, créer de la socialisation autour de ces lectures. Partage de ces lectures, conseils, discussions... L'envie de partager ses lectures doit pouvoir être exprimée, que ce soit de façon cadrée ou plus libre. Pour cela plusieurs possibilités s'offrent à



chacun : lectures, résumés... Pour continuer sur cette lancée, il est intéressant de mettre en place un coin bibliothèque, de le faire vivre ou d'aller à la bibliothèque municipale.

- *A nouveau lecteurs, nouveaux écrivains* : écriture par les apprenants, faire créer des liens entre différentes histoires. A partir de plusieurs livres, une transformation est possible afin de créer une histoire plus personnelle.

Utilisation pédagogique :

Livre très utile pour mettre en place des activités avec des apprenants, le travail perd de l'intérêt si la notion de groupe n'est pas conservée.

Outils :

Chaque activité comporte un titre, s'insère dans un objectif plus large et mène à une réflexion sur les méthodes et la pédagogie. Les Objectifs, matériel, niveau de chaque activité sont précisés. On y trouve également les différentes étapes décrites précisément et des témoignages réels par rapport à l'exécution des activités et par rapport aux lectures et réactions que chacune d'elles a suscités. Une bibliographie reprend les livres à utiliser avec les faibles lecteurs mais aussi ceux utiles pour les formateurs.

Remarques :

On remarque que les livres les plus appréciés racontent des « histoires vraies » ou des « vraies histoires » c'est-à-dire qu'elles sont proches du réel ou réelles. Ces livres leur rappellent leur culture, leurs origines.

Il est important également de proposer des histoires avec des genres différents (policier, aventure...) et des formes différentes (poésie, théâtre, BD, album, roman...).

Chaque activité propose des stades précis mais il est bien sûr possible et souhaitable de modifier ces étapes en fonction du livre, du groupe...

Par exemple, pour un texte un peu long, il sera utile de partager le texte en plusieurs fois : on raconte d'abord le début, on le compare au texte et ensuite on imagine la suite. Pour des dialogues, il sera intéressant de les faire jouer et de mimer la situation.

Commentaires :

Ce livre est très intéressant mais peut laisser un peu désemparées des personnes qui reculeraient devant le travail demandé pour mettre en place ces projets.

Les livres cités sont très ciblés, certaines activités se basent sur un seul livre et il serait intéressant d'élargir le travail pour l'adapter à d'autres livres.

